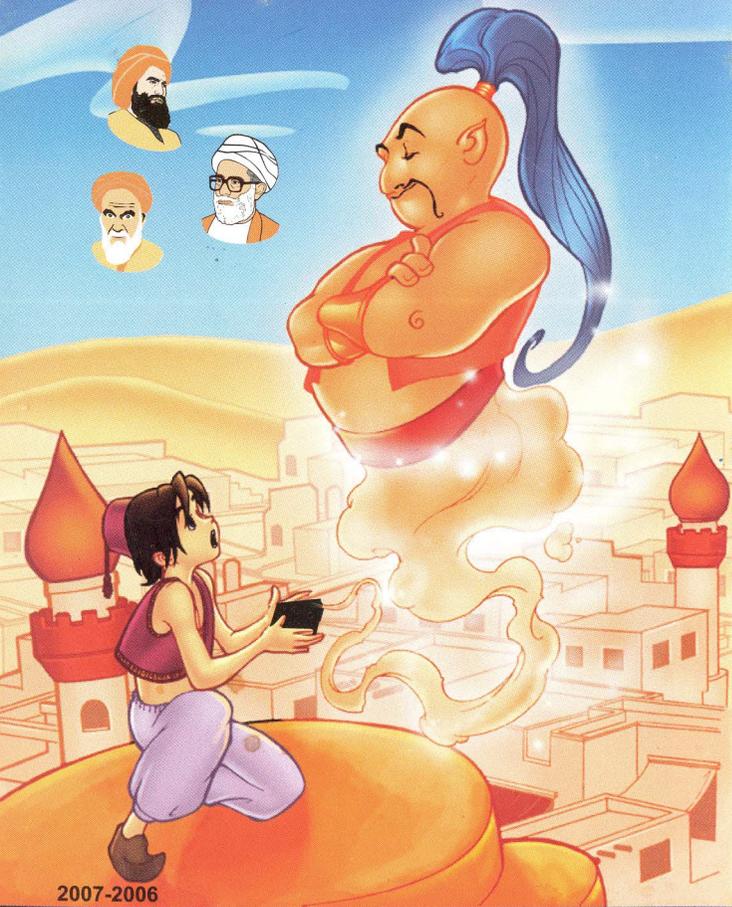


بسمه للثقافة والمنون تقدم المسرح الجوال

# حمارك والعفريت



2007-2006

بدعم وتمويل من وزارة الثقافة (مستودق المنحة الثقافية الفلسطينية) . المنحة الترويجية



الممثلون:

فادي الغرة، محمد المصري، زياد خضر،  
عوض أبو الخير  
تقني الصوت: وائل معروف  
موسيقى وملابس: خالد السيسى  
تدريب وإخراج: ناهض حنونة،  
سامي ستوم

شكر خاص

للسيد محمود روقة والعاملين في  
جاليري المينا بوزارة الثقافة  
لتعاونهم.



جمعية بسمه للثقافة والفنون  
Basma Society for Culture & Arts  
Palestine - Gaza - Southern Remal P.O.Box: 5061  
Tel: 00970 8 2824908 Fax: 00970 8 2834677  
basma@basmaorg.org  
www.basmaorg.org

## التعريف بالجمعية:

تعمل جمعية بسملة للثقافة والفنون على تطوير الثقافة الفلسطينية، خاصة ما يتعلق بتحقيق العدالة والديمقراطية إيماناً منها بأهمية بناء مجتمع مثقف، وعلى مستوى من الوعي والمعرفة، وأملاً في الارتقاء بالمستوى الفكري للأطفال والشباب، يقوم على مبادئ التسامح وقبول الآخر ونبذ المسلكيات السلبية من أجل ترسيخ أسس بناء جيل مبدع، وقادر على خوض تحديات المستقبل.

## رسالة الجمعية:

جمعية بسملة للثقافة والفنون جمعية ثقافية تربية فنية مستقلة، تساهم في إنجاز وتطوير مهام الثقافة الفلسطينية، وتجسيد الديمقراطية والعدالة والمساواة وحقوق الطفل من أجل البناء المجتمعي.

## مبادئ الجمعية:

- \* الثقافة والفنون هي محطات يتوقف عندها واقع حياة المجتمع
- \* المبادئ السامية والنبيلة قاعدة للارتقاء بالمستوى الفكري والإبداعي.
- \* التفكير والإبداع طاقة للتغيير نحو واقع أفضل وأجمل.
- \* العدالة والمساواة والديمقراطية تنشئ جيلاً واعياً ومثقفاً.

## مسرحية حمادة والعفريت:

هل نستطيع إحياء تراثنا الأدبي؟؟  
هل نستطيع الإبحار في أسرار نجاح أجدادنا القدماء في شتى العلوم النظرية والتطبيقية؟؟  
هل نستطيع أن ننبذ الجهل ونكسر الجمود الذي نمر به من الجانب التعليمي والمعرفي؟؟



مرت الحياة الإنسانية عبر التاريخ بمحطات كثيرة، منها صور تعكس الجهل والتخلف ومنها ما يعكس الحضارة والتقدم. مسرحية حمادة والعفريت محاولة للتوقف عند بعض المحطات، بشكل درامي خيالي. ومن خلال هذه المحطات نناقش قضايا سلوكية عدة، تقارن بين الشخصية السطحية التي تهتم بالمظاهر المخادعة وبين الشخصية العقلانية التي تهتم بالجوهر والحقائق المعرفية التي تؤدي بالإنسان إلى التقدم والتطور.

"حمادة" ولديجيب المعرفة والاطلاع على الكتب المفيدة، "العفريت" قوة يمتلكها عقل جاهل غير متعلم.

سنري التباين بين حمادة والعفريت ومدى أهمية العلم والمعرفة. ونحدث عن شخصيات عربية تاريخية اكتشفت واخترعت وألفت مثل عباس بن فرناس وابن بطوطة والجاحظ..... وينتهي بنا إلى أن المعرفة هي مفتاح السعادة.

